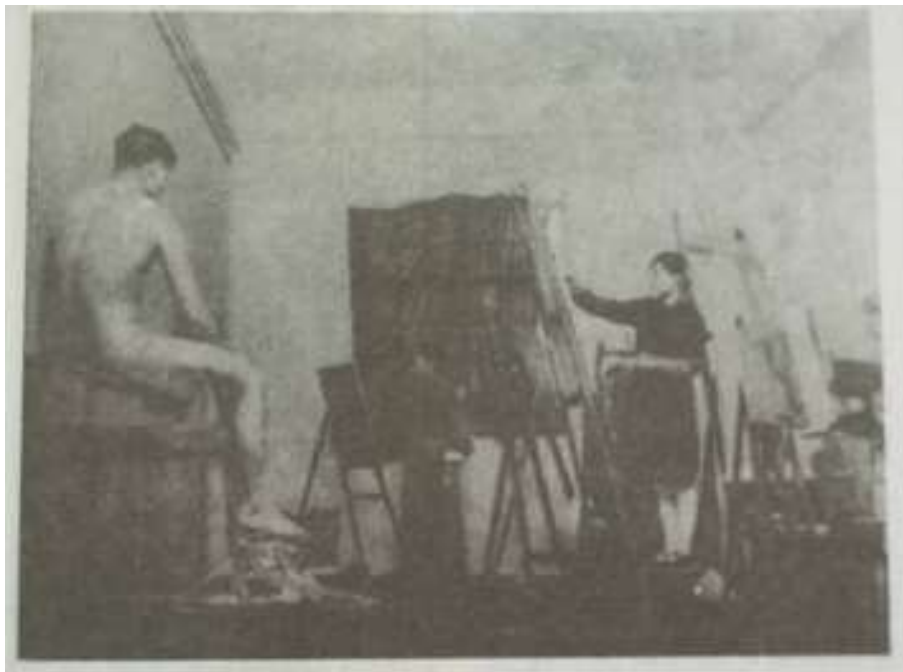


The Shock of the Nude: Art, Science, and the Racial Imaginary in Modern China

2022 Study Day Lecture

Dr. Di Wang
Departmental Lecturer in History of Art
University of Oxford



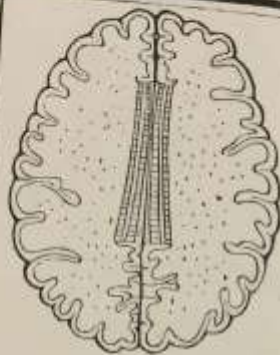
裸形(naked form)
裸体 (naked body)
人体 (human body)
生人 (a person in the raw)

勇士開力圖



人之力在肉用力則肉縮而短

橫割大腦見當中相連圖



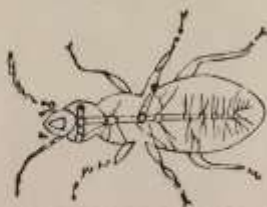
橫割大腦見左右水房圖



當面破邊腦部圖



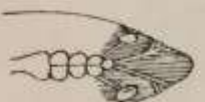
虫腦珠圖



圖腦鳥駝



圖腦鱔鰻



圖腦鼠鬆



剖腹出兒

西醫治病頭者神術也
 數年來華人見其術多
 奏效亦多信之者然最
 橫沙果香婦身懷六甲
 至臨盆時腹常如而胎
 不能下聞一事而驚
 無能而計此危事也
 我見其術者其夫曰是
 宜求而醫治之其夫遂
 駕舟而往至其家
 適女醫官在焉他出
 男醫同見其危立
 夕側視而念為之語視
 謂兒已抵產門只因交
 骨不潤故礙而不下若
 剖腹出之則可獲生



生不奇而危亦自安
 命而已其術而後得
 萬一計能其利視醫士
 為施以藥者乎曰剖腹
 實其難出其兒則女也
 臨其時生也隨
 後其理而仍之腹
 中復其其腹數日
 極之安臥數日
 婦乃能哺乳也
 婦如聞者真
 神乎其技矣





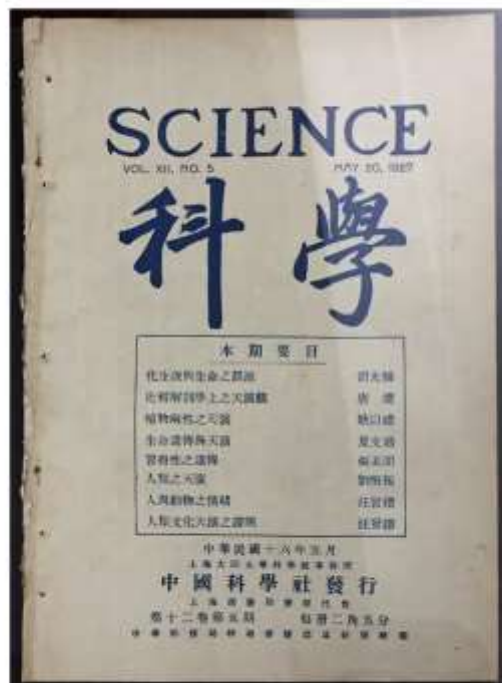


FIG. 1.22. Dennis Hind (1850–1920), *A Picture Book of Evolution* (London: Warr & Co., 1907), edited and translated by Wu Jingheng in *Tianwen xue bi jie* 天演學概解 [Illustrated Introduction to the Theory of Evolution], (Shanghai: wen ming shu ju, 1912), 37.

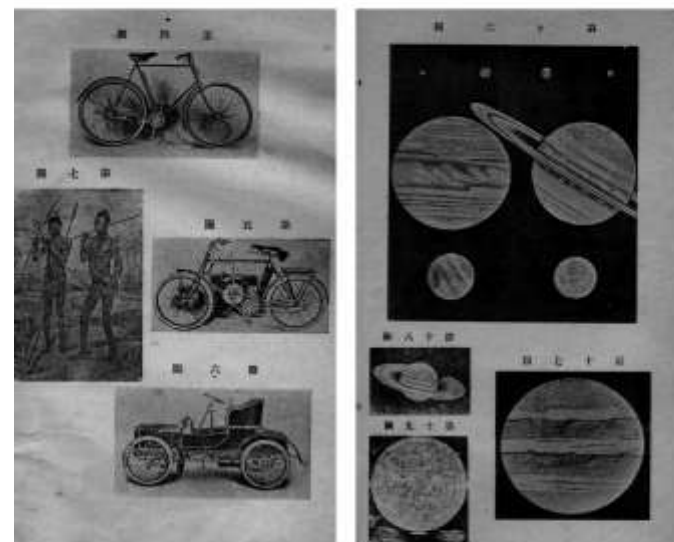


FIG. 1.21. Dennis Hind (1850–1920), *A Picture Book of Evolution* (London: Warr & Co., 1907), edited and translated by Wu Jingheng in *Tianwen xue bi jie* 天演學概解 [Illustrated Introduction to the Theory of Evolution], (Shanghai: wen ming shu ju, 1912), 1, 7.

FIG. 1.18. *Ke xue* 科學 Science (Shanghai: Zhongguo shehui ke xue she, 1927), cover.

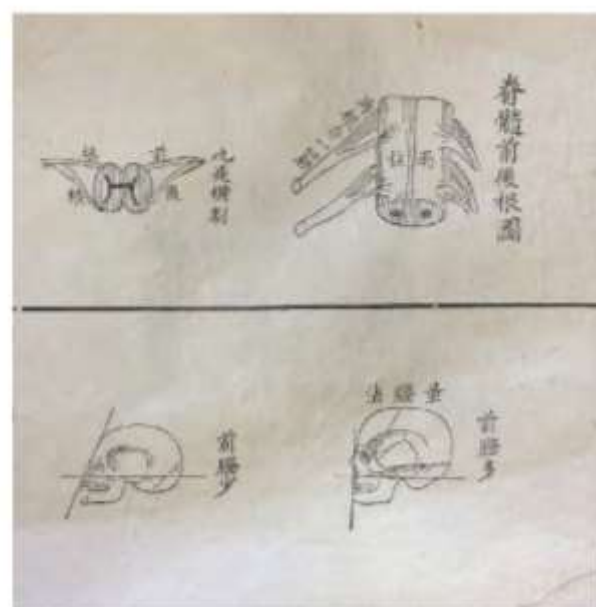


FIG. 1.14. A comparison between the images of measurement of the skull in Hobson's *Quantixinlun* and Ye's *Quantixinlun*.

Left: Benjamin Hobson, *Quantixinlun* 全體新論 [A New Treatise on Anatomy], woodblock print on paper, 20 x 16 (13) cm (Shanghai: Mohai shuguan London Missionary Society Press in Shanghai, 1851), London, The Wellcome Collection.

Caption: 白人頭殼 (面前多) [White man's skull (frontal portion larger)] 黑人頭殼 (面前少) [Black man's skull (frontal portion smaller)] 猴頭殼 [Monkey's skull] 豬頭殼 [Pig's skull]

Right: Measurement of the skull in *Quantixinlun* 全體分圖 [Pictures of the Whole Body], Qing Xianfeng 3 nian [1851], paper (medium), 108 x 30 cm, London, SOAS.

Caption: 量頭法 [Methods to measure the skull] 前腦多 [frontal portion larger] 前腦少 [frontal portion smaller]

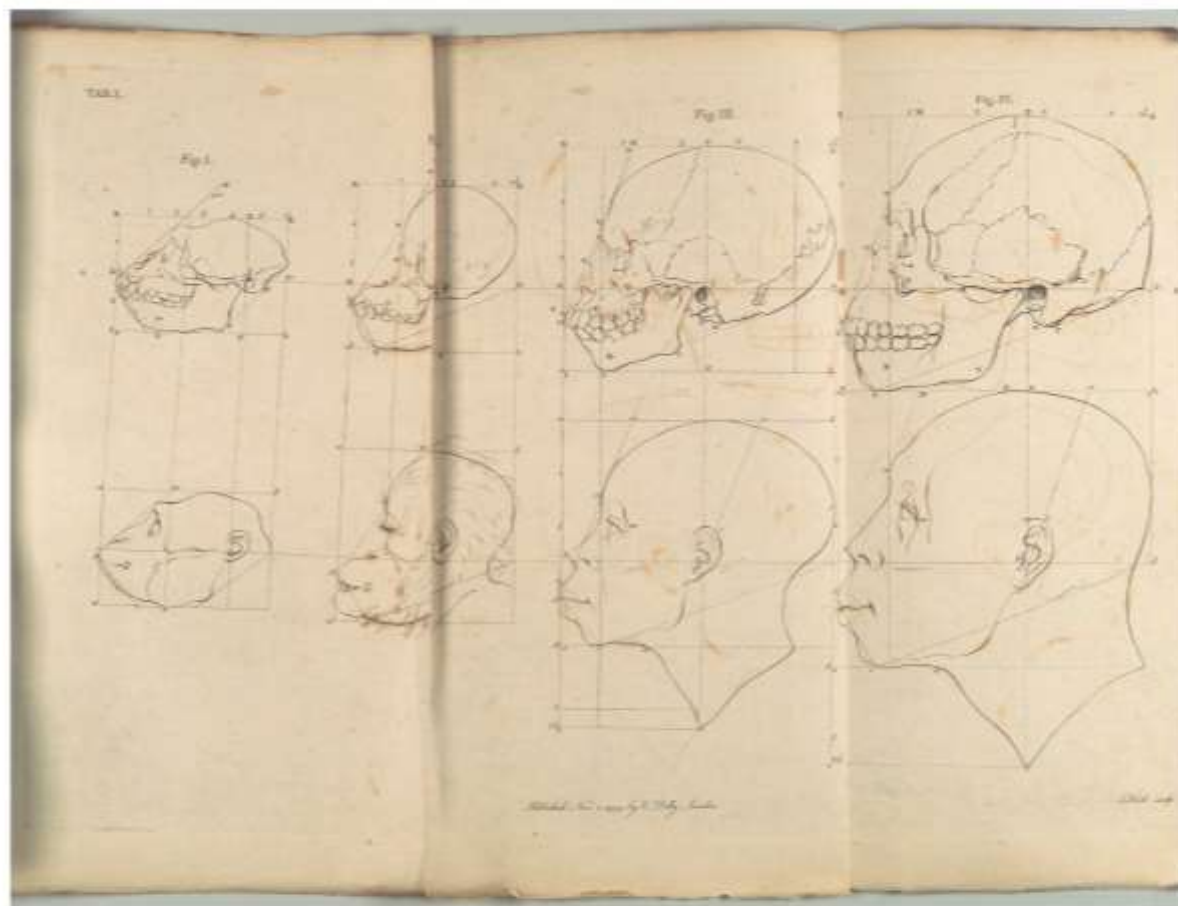


FIG. 1.10. Plate from Pieter Camper (1722–1789), *On the Connexion between the Science of Anatomy and the Arts of Drawing, Painting, Statuary*, translated from the Dutch by T. Cogan (British, 18th century), (London: Charles Dilly, 1794), illustrated plate by etching and engraving, 12 3/8 x 9 13/16 x 1 3/16 in. (31.5 x 25 x 3 cm), New York, The Metropolitan Museum of Art.

Illustrated with seventeen plates, the two-volume book contains *A Treatise on the Natural Difference of Features in Persons of Different Countries and Periods of Life; and on Beauty, as Exhibited in Ancient Sculpture; with a New Method of Sketching Heads, National Features, and Portraits of Individuals, with Accuracy.*

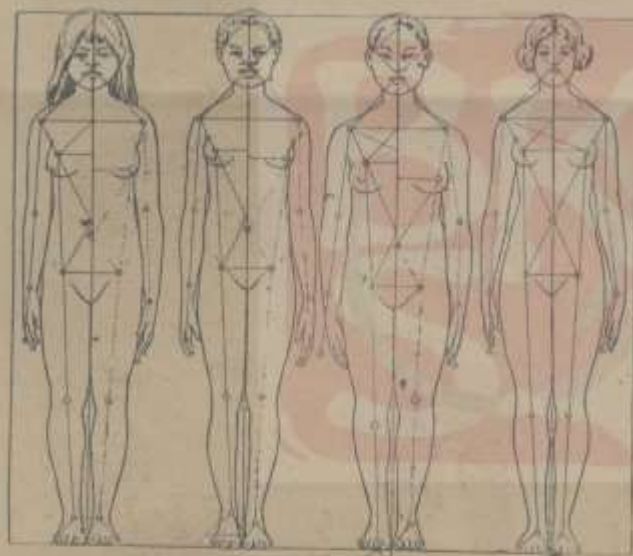
從左面一幅比較圖觀察，白，黃，黑，棕，四種人的標準體格站在一起，除了面部五官地位顯然的分出了不同的角度，頸部和頭部肩部的合長，白人最長，黑人稍長，棕人又稍長，黃人最長，我們常常覺得亞洲人頭部過大和身材不相稱，就是因为三部的合長太長，使軀幹及腿部縮短之故。肩部以下至胸部，黃人的乳部又比較生得下一點，露出上半身的過重，棕人也差不多和黃人一樣，從腹部到小腹，白人最長，而有脂肪，餘皆相似，腿部亦以白人最長。黑人亦長，棕人次之，黃人最短。臂部的長短，白人最適度，黃棕人稍長，黑人則感到太長了。再把四種人的全部比較一下，我們可以找到白人與黑人的相類，黃人與棕人的相類，這是歷史上的關係了。

歐 洲 少 女



查 驗

法國Vernier作



(白，黃，黑，棕，左至右) 世界各種體格比較圖





觀察到人體的全身。原本目的為能「當機立斷」，若能及時發現一個全然的危機，此種偵測點上偵測到的身體的創傷，也僅是臨時的狀態。然而，這些創傷是怎麼來的？乳癌及心臟病的發生，是許多大動脈血管中，發生血液循環的障礙，其動脈血管，我們若一看下面圖解，便知步數。一個少少，就可得知一些，這些是白人與黑人之間的差別，甚至於其他種族。此種白人動脈一點，其動脈的血管多，年齡一個和下面大動脈，兩個再舉例說明。如動脈乳癌，大動脈的血管就說明。其動脈血管，但是若和黑人比較說明。如三十五歲的少女，其動脈血管已發達了。





右為唐羅玉女士生時之攝影。唐女士天資高
超。好學不倦。在國上研畫畫事七年。胸不自
滿。于民十六歲渡。更事研究。藝益精進。最
近開個人展覽會于甯波同鄉會。大受各界之欽
賞。
(明靜山莊)
肺之X光
丁惠康攝



意大利少婦正側影

法蘭西少女



世界人體之比較 (十九)

左為法蘭西少女，中及右意大利少婦。意
大利和法蘭西皆為歐洲藝術倡盛之國家。尤多
對於人體的描寫，則他們所採用的模特兒，自
然是世界上完美的標準人體了。體之白種人既
具有天賦的美貌，又能在營養上注意保護及鍛
鍊，自然在所有的人類中居於第一個位置了。



四



圖書分類

畸形的感覺

活的面容，像
上星期還上全
家歡，年一
週期間，與其
有的地處廣闊
許許多多主
要事跡是主
不說說一身
合體之身的
時，一一以
化這面皮
的蓋，均為
人利而此
體面而此
個的體，是
此到這
果出而
想，一氣之
了便身的
最利而



了整個經濟，不過後來，經濟
。誠實，當用馬爾斯時在的速
的人王下得畢然然就乳竟為
一體是求而的景狀而能年服
許全益的求為一體現不少誠
事便於居住條件，為他女來



謝謙吉

「下」要緊是令
身之主眼點，
眼點如土大
，雖有眼點
計的身體，
是得走的成在



主編

五、華英通

下工身體健康，還有知識技能的工作，就是在生產上與他人勞動中的過關，結果是受價格政策化：下半部的力量，若收支不抵下，平衡的實心了。

現文編纂，
從漢語編纂
而多將本國
的中國女性
之古典美，
我們全身而
半不曾用過
一些力，對
於從從從
的下端，即
更進一步地
們的背脊身
是也顯露空
出的模樣！

上海北四川路友友印刷公司印行

神 之 春

14

第十四期

友良

The most attractive and popular magazine in China.

THE YOUNG COMPANION

\$20

中華民國十六年三月十三日出版

APRIL 30, 1927



上海南京路
友良圖書印刷公司
發行

本期要目

本期要目
 一、友良圖書公司
 二、友良圖書公司
 三、友良圖書公司
 四、友良圖書公司
 五、友良圖書公司
 六、友良圖書公司
 七、友良圖書公司
 八、友良圖書公司
 九、友良圖書公司
 十、友良圖書公司

書內三十六頁
 圖畫一百三十七幅
 文字二萬餘言



Pre-existing vocabularies of *mei*

meiren 美人 (beautiful person)

meiguan 美观 (beautiful appearance)

New discursive network of mei

meishu 美术 (fine arts)

meixue 美学 (aesthetics)

meigan 美感 (sense of beauty)

meihua 美化 (v. to beautify)

meiyu 美育 (aesthetic education)

quxian mei 曲线美 (curvy beauty)

renti mei 人体美 (human body beauty)

biaoqing mei 表情美 (Expression beauty)

ziran mei 自然美 (natural body beauty)

jian mei 健美 (calisthenic beauty)

xingmei 性美 (sensual beauty)

眉語

伴 淳三郎

第二卷第六回









THANK YOU

Q & A

